

## POUILLON



Les œuvres de Marcelle Laborie sont au rendez-vous. PHOTO M. D.

# De l'émotion à l'Expo du mARTdi

Mardi 25 février, dans sa deuxième version, l'Expo du mARTdi, installée dans la nouvelle halle, contrastait avec la grisaille extérieure. Le rendez-vous se nourrissait des différences pour ouvrir un éventail de plaisir. Chaque stand racontait avec passion l'univers poétique de l'inspiration, en offrant aux visiteurs des bulles d'énergie sauvages et belles. Ils étaient happés par l'explosion de couleurs de Frédéric Losco, dont l'œuvre avoue un fort penchant pour l'abstrait et le futurisme, au gré d'un voyage dans un milieu cosmique d'êtres extraterrestres. Une autre partie est dédiée est à la femme, élément essentiel de la vie. Suivait une rencontre dans la magie corallienne, association des bleus maritimes avec les roux et des ors.

## Haut en couleurs

Après un noir et blanc raffiné, entrée dans une véritable séquence d'émotion esthétique. Le parcours plein de charme révélait une galerie d'œuvres hautes en couleurs. Voici l'univers artistique de Lydie Delahaye, partagé entre le figuratif urbain et l'abstraction. On y entre dans le mystère de rues aux lignes épurées, offrant leur atmosphère

particulière et on suit un parcours aux différentes techniques : le dessin, l'aquarelle, l'huile, l'acrylique, le couteau et le pinceau. Chaque tableau offre sa petite musique comme celle des deux jazzmen. L'Expo du mARTdi excelle dans l'art du changement de registre.

Dans cette version n°2, elle était littéraire dans l'espace réservé à Françoise Le Gloahec. La romancière landaise est connue par « L'Enfant des pins », contant la vie des métayers de la Haute Lande du XIX<sup>e</sup> siècle, à l'époque de la plantation des pignadas, et par ses histoires pour les jeunes enfants qui ont donné livres et albums. Son nouveau roman, « Sucre amer », est annoncé, histoire d'une fratrie que le destin n'épargne pas.

Dans ce parcours inventif et poétique, on admire les instruments de musique imaginés par Gérard David et les sculptures sur bois et résine d'Hélène Lusignan autour du ballon de rugby. Entre poésie, imagination et réalité, l'exposition promène le visiteur dans un monde onirique apaisant.

**Michel Décla**

Prochain rendez-vous mardi 31 mars.  
Renseignements : [www.guveart.fr](http://www.guveart.fr)